**PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

ISTITUTO: **I.I.S.S*.*** *“PIETRO SETTE”* ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO

CLASSE V SEZIONE B

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

DOCENTE DOTE DANIELA

QUADRO ORARIO N° 2 ore settimanali

**FINALITA’ DELL’INDIRIZZO**

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”

**2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

**Profilo generale della classe**

La classe è composta 20 studenti, tutti provenienti dalla classe quarta dello scorso anno e uno dei quali svolge una programmazione paritaria

L’inizio dell’anno scolastico è stato positivo ed è partito con la consapevolezza di dover affrontare l’esame di stato.

La classe mostra gran senso di responsabilità, studio approfondito e interesse verso la disciplina.

Un numero esiguo di ragazzi ha bisogno di tempi maggiori per elaborare gli argomenti a causa di uno studio non costante a casa

Per Disegno ,l’impegno è regolare per la maggior parte della classe.

Il comportamento in classe è adeguato e non denota una raggiunta maturità e responsabilità

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

tecniche di osservazione

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

LIVELLI DI PROFITTO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA  D’INSEGNAMENTO | LIVELLO BASSO  (voti inferiori alla sufficienza)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  N. Alunni 0 | LIVELLO MEDIO  (voti 6-7)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  N. Alunni 12 | LIVELLO ALTO  (voti 8-9-10)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  N. Alunni 8 |

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

**TEST D’INGRESSO**:

colloqui con gli alunni

|  |
| --- |
| 1. **OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI** |
| *Gli obiettivi, articolati in* Competenze, Abilità, Conoscenze*, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.*  Approccio pluridisciplinare del sapere.  - Saper riconoscere influenze e connessioni fra produzione artistica, eventi storici e correnti di  pensiero.  - Saper individuare legami tra argomenti di studio coevi per la elaborazione di trattazioni  interdisciplinari  - Sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e specifica terminologia.  - Conoscenza teoretica della Geometria proiettiva, in particolare delle Proiezioni Prospettiche, centrali e  accidentali, a quadro ribaltato, e della Teoria delle Ombre.  - Saper applicare la Teoria delle ombre e le Proiezioni Prospettiche allo studio e alla analisi , interna ed  esterna di architettonici. |

|  |
| --- |
| 1. **CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI** |
| *Stabiliti dal Dipartimento per le classi III, IV e V* |

|  |
| --- |
| Nel quinto anno la storia dell’arte prenderà l’avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d’avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell’arte e dell’architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell’Art Noveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all’esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull’utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.  Nell’ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all’analisi e alla conoscenza dell’ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all’elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell’esistente o da realizzare ex-novo. L’equilibrio tra l’uso del disegno in funzione dell’analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all’esperienza e alle scelte didattiche del docente. |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5 .METODOLOGIE** | | | |
| x | Lezione frontale  *(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)* | x | Cooperative learning  *(lavoro collettivo guidato o autonomo)* |
|  | Lezione interattiva  *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)* | x | Problem solving  *(definizione collettiva)* |
| x | Lezione multimediale  *(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)* |  | Attività di laboratorio  *(esperienza individuale o di gruppo)* |
|  | Lezione / applicazione | x | Esercitazioni pratiche |
| x | Lettura e analisi diretta dei testi | x | Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI** | | | | | |
| x | Libri di testo |  | Registratore |  | Cineforum |
|  | Altri libri |  | Lettore DVD | x | Mostre |
| x | Dispense, schemi | x | Computer | x | Visite guidate |
|  | Dettatura di appunti |  | Laboratorio di\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | x | Stage |
| x | Videoproiettore/LIM |  | Biblioteca | x | Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **7.TIPOLOGIA DI VERIFICHE** | | | |
|  | Analisi del testo |
|  | Saggio breve |  | Risoluzione di problemi |
|  | Articolo di giornale | x | Prova grafica / pratica |
|  | Tema di argomento storico /attualità | x | Interrogazione |
|  | Prove di laboratorio | x | Altro\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8.CRITERI DI VALUTAZIONE** | | | |
| *Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d’Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:*  Momento fondamentale del processo educativo degli studenti, la valutazione, sarà trasparente e attenta a tutti gli aspetti della personalità e alle diversificate capacità mnemonico-cognitive, espositive e di gestione dello studio.  Sia le indicazioni di voto derivanti da domande estemporanee che i voti numerici, relativi  alle interrogazioni e alle verifiche strutturate , verranno puntualmente annotati sul registro  elettronico in tempi ragionevolmente brevi. Questi saranno poi oggetto di valutazione  ponderata e complessiva a fine quatrimestre  I risultati delle prove scritte, sia grafiche che teoriche,configurate come compiti in classe,  oltre alla valutazione numerica, riportata sul registro, saranno corredati da motivazione scritta  su ciascun elaborato. | | | |
|  | Livello individuale di acquisizione di conoscenze |  | Impegno |
|  | Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze |  | Partecipazione |
|  | Progressi compiuti rispetto al livello di partenza |  | Frequenza |
|  | Interesse |  | Comportamento |

|  |
| --- |
| 1. **OSSERVAZIONI** |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 1** | Materia | Classe |
| **Disegno e storia dell’arte** | **5 A** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: Art Nouveau ( Klimt, Gaudi, Guimard ) disegno grafico ispirato a opere d arte | | | |
| PERIODO/DURATA  Settembre - ottobre | METODOLOGIA  Lezioni frontali visite guidate | STRUMENTI  Libri di testo, mostre | VERIFICHE  orali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 2** | Materia | Classe |
| **Disegno e storia dell’arte** | **5 A** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: i fauve - Matisse | | | |
| PERIODO/DURATA  novembre | METODOLOGIA  Lezioni frontali | STRUMENTI  Libri di testo, video | VERIFICHE  orali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 3** | Materia | Classe |
| **Disegno e storia dell’arte** | **5 A** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: il Cubismo ( Picasso, Braque) | | | |
| PERIODO/DURATA  Dicembre - gennaio | METODOLOGIA  Lezioni frontali | STRUMENTI  Libri di testo, video | VERIFICHE  orali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 4** | Materia | Classe |
| **Disegno e storia dell’arte** | **5 A** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: futurismo ( Boccioni, Balla) | | | |
| PERIODO/DURATA  febbraio | METODOLOGIA  Lezioni frontali | STRUMENTI  Libri di testo, internet | VERIFICHE  orali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 5** | Materia | Classe |
| **Disegno e storia dell’arte** | **5 A** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: il Dadaismo e Surrealismo (Duchamp, Man Ray,Mirò, Magritte, Dalì, Frida Kalo ) | | | |
| PERIODO/DURATA  Marzo | METODOLOGIA  Lezioni frontali | STRUMENTI  Libri di testo | VERIFICHE  orali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 6** | Materia | Classe |
| **Disegno e storia dell’arte** | **5 A** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: astrattismo (Kandinsky) | | | |
| PERIODO/DURATA  aprile | METODOLOGIA  Lezioni frontali | STRUMENTI  Libro di testo, video | VERIFICHE  orali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 7** | Materia | Classe |
| **Disegno e storia dell’arte** | **5 A** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: la metafisica ( De Chirico, Morandi, Chagall, Modigliani) | | | |
| PERIODO/DURATA  Maggio - giugno | METODOLOGIA  Lezioni frontali | STRUMENTI  Libro di testo | VERIFICHE  orali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** |
| • Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un’opera d’arte in relazione al proprio contesto storico e culturale  • Contestualizzare un’opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici  • Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture  • Acquisire consapevolezza dell’importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza  • Collegare l’arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d’arte  • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione | In relazione allo sviluppo delle competenze gli alunni dovranno:   Saper esporre i contenuti chiave della storia dell’arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità   Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità   Saper osservare e analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva   Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato   Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico   Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento   Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale   Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontati | Conoscenze di base: la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici |

Santeramo in Colle, 25 novembre 2024 **Il docente Prof.ssa Dote Daniela**